

Обсуждено на заседании МО

_____/_____/

« ____ » _____ 20 ____ г.

Рассмотрено
на заседании ШМС

_____/_____/

« ____ » _____ 20 ____ г.

«Утверждаю»

Директор _____

Т.В.Гречанинова

Приказ № _____ от

« ____ » _____ 20 ____ г

Рабочая программа по литературе

к учебнику «Литература. 9 класс». Коровина В.Я.: учеб. Для общеобразоват. организаций. В 2ч., составленная на основе программы общеобразовательных учреждений по литературе под редакцией В.Я.Коровиной, допущенной Министерством образования и науки РФ, соответствует ЦУМК по литературе под редакцией Коровиной В.Я.

Составитель: учитель Денисюк Н.А.

Количество часов: 105

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 9 класса составлена в соответствии с правовыми и нормативными документами, а именно:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12. 2012 г. № 273-ФЗ);
- Федеральный Закон от 01.12.2007 г. № 309 (ред. от 23.07.2013 г.) «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в части изменения и структуры Государственного образовательного стандарта»;
- Приказ Минобрнауки России от 05.03.2004 г. № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»;
- Приказ Минобрнауки России от 31.03.2014 г. № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования на 2014-2015 учебный год»;
- Приказ Минобрнауки России от 09.03.2004 г. № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 декабря 2015 г. № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 декабря 2015 г. № 1578 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413»;
- основная образовательная программа основного общего образования МБОУ «Школа № 6 с углубленным изучением французского языка»;

Федеральный базисный план отводит 105 часов для изучения литературы в 9 классе из расчёта 3 часа в неделю.

В соответствии с этим реализуется УМК «Литература. 9 класс». Коровина В.Я.: учеб. Для общеобразоват. организаций. В 2ч. в объеме 105 часов.

Особенности 9А класса: в классе обучается 27 человек. За 2018-2019 учебный год успеваемость составила 100%, качество знаний – 77,7%. Из 27 учащихся слабоуспевающих – 4 человека, остальные учащиеся хорошо усваивают учебный материал. Статус класса – с углубленным изучением французского языка.

Обучающиеся 9А класса с удовольствием изучают курс литературы, большинство из них достаточно много читают. С большим интересом изучаются темы, связанные с литературным краеведением. Особое внимание при изучении зарубежной литературы уделяется изучению именно французской литературы, что объяснимо статусом школы.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы и воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

В 9 классе формируются представления о специфике литературы как искусства слова, развитие умения осознанного чтения, способности общения с художественным миром произведений различных жанров и индивидуальных стилей. Отбор текстов учитывает возрастные особенности учащихся, интерес которых в основном сосредоточен на сюжете и героях произведения. Теоретико-литературные понятия связаны с анализом внутренней структуры художественного произведения – от метафоры до композиции.

На уроках важно развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы, проектной деятельности учащихся.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

II. Требования к уровню подготовки выпускников

В результате изучения литературы ученик научится понимать:

- образную природу словесного искусства;
- общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления);
- авторов и содержание изученных произведений;
- основные теоретико-литературные понятия: литература как искусство слова, слово как жанр древнерусской литературы, ода как жанр лирической поэзии, жанр путешествия, сентиментализм (начальное представление), романтизм (развитие понятия), баллада (развитие представления), роман в стихах (начальное представление), понятие о герое и антигерое, реализм (развитие понятия), Реализм в художественной литературе, реалистическая типизация (развитие понятия), трагедия как жанр драмы (развитие понятия), психологизм художественной литературы (начальное представление), понятие о литературном типе, понятие о комическом и его видах: сатире, иронии, юморе, сарказме; комедия как жанр драматургии: (развитие представлений), повесть (развитие понятия), развитие представлений о жанровых особенностях рассказа, художественная условность, фантастика (развитие понятий), притча (углубление понятия), системы стихосложений, виды рифм, способы рифмовки (углубление представлений), философско-драматическая поэма.

Получит возможность научиться:

- проследить темы русской литературы в их историческом изменении;
- определять индивидуальное и общее в эстетических принципах и стилях поэтов и писателей разных эпох;
- определять идейную и эстетическую позицию писателя;
- анализировать произведение литературы с учетом художественных особенностей и жанровой специфики;
- оценивать проблематику современной литературы;
- анализировать произведения современной литературы с учетом преемственности литературных жанров и стилей;
- различать героя, повествователя и автора в художественном произведении;
- осознавать своеобразие эмоционально-образного мира автора и откликаться на него;
- сопоставлять и критически оценивать идейные искания поэтов и писателей, сравнивая проблемы произведений, пути и способы их разрешения, общее и различное в них;
- находить информацию в словарях, справочниках, периодике, сети Интернет;
- выявлять авторскую позицию, отражать свое отношение к прочитанному;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением.

Учебно-тематический план

<i>Содержание</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>В том числе контроль знаний</i>
Введение.	1	
Литература Древней Руси	3	
Русская литература XVIII века	10	1
Из русской литературы I половины XIX века	59	6
А.С.Грибоедов «Горе от ума»	8	1
Творчество А.С.Пушкина	19	2
Творчество М.Ю.Лермонтова	13	1
Творчество Н.В.Гоголя	8	1
Русская литература второй половины XIX века	8	1
Русская литература XX века.	21	2
Из зарубежной литературы	12	1
Резервные уроки	2	
Итого	105	10

Содержание тем учебного курса.

Введение

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства.

Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильного мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. *«Путешествие из Петербурга в Москву».* (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть *«Бедная Лиза»*, стихотворение *«Осень»*. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные героини повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» – пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана – пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (**И. А. Гончаров.** *«Мильон терзаний»*). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения *«Деревня»*, *«К Чаадаеву»*, *«К морю»*, *«Пророк»*, *«Анчар»*, *«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»*, *«Я вас любил: любовь еще, быть может...»*, *«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»*.

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма *«Цыганы»*. Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» – противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» – роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна – нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика – В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика – А. А. Григорьев; «почвенники» – Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» – первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин – «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть **«Фаталист»** и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. **«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».** Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» – история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков – «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора – от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя – положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви – воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» – жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Госка». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ «*Темные аллеи*». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «*Собачье сердце*». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость – основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «*Судьба человека*». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «*Матренин двор*». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«*Ветер принес издалека...*», «*Заключение огнем и мраком*», «*Как тяжело ходить среди людей...*», «*О доблестях, о подвигах, о славе...*». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«*Вот уж вечер...*», «*Той ты, Русь моя родная...*», «*Край ты мой заброшенный...*», «*Разбуди меня завтра рано...*», «*Отговорила роща золотая...*». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема – главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«*Послушайте!*» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. «*Идешь, на меня похожий...*», «*Бабушке*», «*Мне нравится, что вы больны не мной...*», «*С большою нежностью – потому...*», «*Откуда такая нежность?..*», «*Стихи о Москве*». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг **«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «АИИО ИОМШ», «Тростник», «Бег времени».** Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелей крест...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX-XX веков

Н. Языков. **«Пловец»** (**«Нелюдимо наше море...»**); В. Соллогуб. **«Серенада»** (**«Закинув плащ, с гитарой под рукой...»**); Н. Некрасов. **«Тройка»** (**«Что ты жадно глядишь на дорогу...»**); А. Вертинский. **«Доченьки»**; Н. Заболоцкий. **«В этой роще березовой...».** Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла {**«Мальчику»**}.

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах – знакомство римлян с греческими лириками. Традиции гораціанской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). **«Гамлет»** – «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии **«Гамлет»**. Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: **«Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма»,** последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» – философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» – ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии – «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

Информационно-методическое обеспечение

1. Учебники Коровина В.Я., Забарский И.С., Коровин В.И.. Литература 9 класс: учебник-хрестоматия: в 2-х частях. М. Просвещение 2009.
2. Учебные пособия: Коровина В.Я., Коровин В.И., Забарский И.С.Читаем, думаем, спорим... 9 класс. М. Просвещение. 2004
3. Н.В.Беляева, О.Е.Еремина. Уроки литературы в 9 классе. Книга для учителя. М.,Просвещение, 2009.
4. Тематическое планирование программного материала по литературе в 8-9 классах с учетом национально-регионального компонента. Сост.:Т.О.Скиргайло, Г.Х.Ахбарова. ИРО РТ, Казань, 2008.
5. Русские писатели. Библиографический словарь. В 2 частях. П.А.Николаева. – Москва: «Просвещение», 1990.
6. Литература. Сборник тренировочных тестов. Под ред. Е.А.Самойловой. Москва, Экзамен, 2007.
7. Литература. Раздаточный материал. Под ред. Б.С.Ивановой. С-Петербург, «Тригон», 2006.
8. Обучение сочинениям на свободную тему. Ю.С.Пичугов. Москва, «Просвещение», 1986.
9. Русская литература. Справочные материалы. Л.А.Смирнова. Москва, «Просвещение», 1989.
10. CD Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия, 2008
11. «Первое сентября» <http://festival.1september.ru>.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

по литературе
(указать учебный предмет, курс)

Класс 9А

Учитель Денисюк Н.А

Количество часов: всего 105 часов; в неделю 3 часа;

2019 - 2020 уч.год

Календарно-тематическое планирование (105 часа)

№	Наименование разделов и тем уроков	Кол -во час	Тип урока	Примечание	Дата проведения	
					план	факт
Введение (1 ч.)						
1	Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека	1	Изучение нового материала. Комбинированный урок			
Древнерусская литература (3 ч.)						
2 3	Литература о Древней Руси (с повторением ранее изученного). «Слово о полку Игореве» – величайший памятник древнерусской литературы	2	Урок сообщения и усвоения новых знаний			
4	«Слова...» как высоко патриотическое и высоко художественное произведение	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков			
Русская литература XVIII века (10 ч.)						
5	Общая характеристика русской литературы XVIII века. Особенности русского классицизма	1	Урок усвоения новых знаний			
6	М.В. Ломоносов. Слово о поэте и ученом. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния»	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний			
7	М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елизаветы Петровны (1747 года)»	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний			

8	Г.Р. Державин. Стихотворения «Властителям и судиям», «Памятник»	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний			
9	А.Н.Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы).Изображение русской действительности	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний			
10	Особенности повествования в «Путешествии...». Жанр путешествия и его содержательное наполнение	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков			
11	Н.М.Карамзин. Понятие о сентиментализме. «Бедная Лиза».	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний			
12	«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков			
13 14	Итоговый урок по литературе XVIII века. Контрольная работа	2	Урок развития речи			

Русская литература первой половины XIX века (48 ч.)

15	Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний			
16	Поэзия В.А. Жуковского. Обучение анализу лирического стихотворения.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний			
17	В.А.Жуковский. «Светлана». Особенности жанра баллада.	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков			

А.С. Грибоедов (8 ч.)

18	А.С. Грибоедов: личность и	1	Урок сообщения и усвоения			
----	----------------------------	---	---------------------------	--	--	--

	судьба драматурга		новых знаний			
19	А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Обзор содержания	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков			
20 21	Фамусовская Москва в комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума»	2	Урок сообщения и усвоения новых знаний			
22 23	Образ Чацкого в комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума»	2	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков			
24	Критика о комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума»	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков			
25	Подготовка к домашнему сочинению обучающего характера по комедии А.Н.Грибоедова «Горе от ума»	1	Урок развития речи			
А.С. Пушкин (19 ч.)						
26 27	А.С. Пушкин: жизнь и творчество. Дружба и друзья в творчестве Пушкина	2	Урок сообщения и усвоения новых знаний			
28 29	Проблема свободы, служения Родине. «К Чаадаеву». Тема свободы и власти в лирике А.С.Пушкина. «К морю», «Анчар».	2	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков			
30	Любовная лирика А.С.Пушкина	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний			
31	Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний			
32	Анализ стихотворения А.С.Пушкина «Бесы». Обобщение изученного по лирике А.С.Пушкина	1	Урок-практикум			
33	А.С.Пушкин. Романтическая поэма «Цыганы».	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний			
34 35	Понятие о реализме. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и	2	Урок сообщения и усвоения новых знаний			

	композиция романа. Сюжет и жанр. Система образов.					
36	Типичное и индивидуальное в образах Онегина и Ленского.	1	Урок-беседа			
37	Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина.	1	Урок-беседа			
38	Два письма и два объяснения. Анализ эпизодов	1	Урок-практикум			
39	Автор в романе А.С.Пушкина «Евгений Онегин»	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков			
40	Пушкинская эпоха в романе «Евгений Онегин»	1	Урок-семинар			
41	Критика о романе А.С.Пушкина «Евгений Онегин»	1	Урок-дискуссия			
42	<i>Внеклассное чтение.</i> А.С.Пушкин. Трагедия «Моцарт и Сальери».	1	Урок внеклассного чтения			
43	Подготовка к сочинению по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин»	2	Урок развития речи			
44						
<i>М.Ю. Лермонтов (13 ч.)</i>						
45	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике поэта. «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва», «Парус», «И скучно, и грустно...»	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний			
46	Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова. «Смерть поэта», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали...», «Есть речи – значенье...»	1	Урок-практикум			
47	Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова	1	Урок-практикум			
48	Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова. «Дума», «Родина», «Предсказание»	1	Урок-семинар			

49	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени. Общая характеристика романа.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний			
50	Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч»	1	Урок-беседа			
51 52 53	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист»	3	Уроки-практикумы			
54	Любовь и дружба в жизни Печорина	1	Урок-практикум			
55	Художественные особенности романа М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков			
56	Роман М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени» в оценке русской критики	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков			
57	<i>Контрольная работа по творчеству М.Ю.Лермонтова</i>	1	Урок контроля			
Н.В.Гоголь (8 ч.)						
58	Н.В. Гоголь: страницы жизни и творчества. «Мертвые души». Замысел поэмы. Смысл названия, композиция	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний			
59 60	Образы помещиков в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души»	2	Урок сообщения и усвоения новых знаний			
61	Образ города в поэме «Мертвые души»	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков			
62	Образ Чичикова в поэме	1	Урок-практикум			
63 64 65	Лирическое начало в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души». Образ России, народа, автора в	3	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков. Урок развития речи			

	поэме. Контрольная работа по творчеству Н.В.Гоголя					
<i>Русская литература второй половины XIX века (8 ч.)</i>						
66	Ф.М. Достоевский. «Белые ночи»	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний			
67	Истории Настеньки в романе Ф.М. Достоевского «Белые ночи».	1	Урок-беседа			
68	А.Н. Островский. Комедия «Бедность не порок».	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний			
69	Конфликт комедии А.Н.Островского «Бедность не порок»	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков (комбинированный)			
70	Л.Н. Толстой. Повесть «Юность»	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний			
71	А.П. Чехов. Рассказ «Смерть чиновника»	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний			
72	А.П.Чехов. Рассказ «Тоска»	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний			
73	Подготовка к сочинению по творчеству А.Н.Островского, Ф.М.Достоевского, Л.Н.Толстого и А.П.Чехова. (По выбору учащихся.)	1	Урок развития речи			
<i>Русская литература XX века (21 ч.)</i>						
74	Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний			
75	И.А. Бунин. Художественные особенности рассказа «Темные аллеи»	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний			
76	Русская поэзия «серебряного	1	Урок сообщения и усвоения			

	века». Лирика А.А.Блока		новых знаний			
77	Тема Родины в поэзии С.А.Есенина. «Вот уж вечер...», «Разбуди меня завтра рано...», «Край ты мой брошенный...»	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков			
78	Размышления о жизни, любви, природе в лирике С.А.Есенина. «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу..», «Отговорила роща золотая...».	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков			
79	Поэзия В.В. Маяковского	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний			
80 81	М.А.Булгаков. Повесть «Собачье сердце». Художественные особенности повести М.А.Булгакова	2	Урок изучения нового материала			
82	М.И.Цветаева. Стихи о поэзии, любви, жизни и смерти. Образ Родины в поэзии М.И.Цветаевой	1	Урок изучения нового материала, урок-практикум			
83	Лирика А.А.Ахматовой. Стихи А.А.Ахматовой о Родине, тема поэта и поэзии	1	Урок изучения нового материала, урок-практикум			
84	Лирика Н.А. Заболоцкого	1	Урок-беседа, урок-практикум			
85	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».	1	Урок-беседа			
86	Художественные особенности рассказа М.А. Шолохова «Судьба человека	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков			
87	Поэзия Б.Л. Пастернака	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний			
88 89	Лирика А.Т.Твардовского. Стихотворения о войне	2	Урок сообщения и усвоения новых знаний			

90	А.И.Солженицын. Рассказ «Матренин двор».	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний			
91	Образ праведницы в рассказе «Матренин двор»	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков			
92	Контрольная работа по произведениям XX века	1	Урок контроля			
93	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX и XX веков	1	Уроки внеклассного чтения			
94	Зачетное занятие по русской лирике XX века	1	Урок контроля			
<i>Зарубежная литература (12 ч.)</i>						
95	Античная лирика	1	Урок внеклассного чтения			
96	Данте Алигьери.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний			
97	У.Шекспир. Трагедия «Гамлет»	3	Урок сообщения и усвоения новых знаний			
100	Вечные проблемы трагедии У.Шекспира «Гамлет»	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний			
101	И.В.Гете. Трагедия «Фауст». Художественные особенности трагедии	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний			
103	Итоговая контрольная работа	2	Урок контроля			
104	Резервные уроки	2				
105						

